

# 八卦山的前世與今生

康原

我曾寫一首〈八卦山〉的台語敘事詩，用來記錄著「八卦山的前世與今生」，詩的內容是：

彰化古早叫半線  
東昇一粒八卦山  
山頂樹木青綠綠  
一仙大佛坐婷婷  
每年飛過南路鷹  
不幸，一萬死九千

古早時，劉國軒入頭兵  
清朝時，林爽文、施九緞、陳周全、戴萬生  
夯火砲，上山頭來反清

日本人，歹心幸  
押霸兼無情  
磺溪和仔仙反日走做前

戰後，大佛前  
有人賣番麥，烏梨糖  
削甘蔗兼賣芋仔冰

細漢時，阮尙愛  
惦佛祖前下願  
日月佻買冰

詩的前句談到彰化的古地名「半線」，這地名由來；因彰化原為平埔族「半線社」所在地。八卦山初名「望寮山」，也有人稱它「八卦亭山」；另有一名「定軍山」。而「定軍山」名字由來「清雍正年間，巡撫倪象愷，平定大甲西社番林武力等叛亂，乃建亭與山上，並將此山命名「定軍山」，以誌念鎮番武功。

文獻會林文龍先生認為：清朝刻意將「望寮山」改為「定軍山」，又蓋「鎮番亭」，

政治意味濃，民間難以接受，把「鎮番亭」改爲「八卦亭」，因此「定軍山」的名字就變爲「八卦亭山」，漸漸演變爲「八卦山」。

至於爲什麼叫「八卦山」，另外有一個說法？在連橫《臺灣詩乘》中，有一首流寓彰化的晉江秀才蔡德輝，寫一首〈八卦山〉詩云：「曉登八卦山，歸來讀周易；掩卷一回思，山形尤歷歷。」此詩是指八卦的象形吧！據說此山像一個八卦的形狀。

另外一個說法：台灣的反清運動中，不管是林爽文、戴潮春、施九緞、陳周全...等，都以八卦會有關，而這些民變每次都攻打過八卦山。實際上「八卦會」是「天地會」的別稱，按「天地」二卦，就八卦而言，屬於乾、坤二卦，爲八卦之首二，乾隆年間天地會之活動，以彰化爲中心，因此彰化的民族運動，實爲台灣抗清運動中最重要的一環，彰化爲天地會發展之搖籃，故將扼守屏障之山崗稱「八卦山」。

清歲貢生吳德功曾有〈登定軍山〉詩：「曉起登山隴，攜筇緩步行。日從峰隙漏，風自澗中生。嵐氣千層潤，泉流一脈清。遠觀滄海外，帆影互縱橫。」抒寫他拿拐杖登山崗，欣賞晨曦，山谷的風輕拂著，受雲氣千層滋潤，遠觀大海之外，帆影交織一片壯觀。

西元 1836 年地方士紳建義，在山頂上(當今大佛位置)建一「定軍山寨」，居高臨下，可觀看整個彰化城，控制整個彰化城，此軍事要塞變成爲風景景點「定寨望洋」，爲彰化八景之一。詩人曾作霖有詩云：「定軍寨倚鎮亭旁，放眼眺看碧水洋。赤劇村莊餘落葉，紅夷海市鬧斜陽。濤奔澎島掀天動，汕遶蓬山特地長。沙島風帆明滅外，煙波無際感滄桑。」

西元 1895 年台灣割讓給日本人，彰化人誓死抵抗，於八卦山血戰三天三夜。日軍強渡大肚溪，圍攻八卦山。強力攻擊義軍，李士炳、吳湯興、吳彭年、...等相繼陣亡。當時有詩云：「短衣匹馬戰城東，八卦山前路已窮。鐵砲開花君証果，劫灰佛火徹霄紅。」彰化人對日人的抵抗，使日本人稱「彰化市」爲「惡化市」，可見彰化人「威武不能屈」的正義精神。

這次戰役中，日人山根少將身亡，能久親王也中彈受傷，後來據說也身亡。日人爲了能久親王，把「定軍寨」燬掉，建立一「能久親王紀念碑」。戰後，國民政府拆掉此碑，建造了七丈二尺的大佛，把八卦山變成一個觀光景點。古蹟拆掉了，可歌可泣的歷史事件，也漸漸被遺忘了。

這座青綠綠的八卦山，有許多相思樹與樟樹，是休閒活動的好去處。每年的清明節前後，都有一群群南路鷹飛過，棲息在樹林中。卻有一些不肖之徒捕抓這些野生動物，難怪有人會說：「南路鷹，一萬死九千。」而現在每年都辦一次「鷹揚八卦」的活動，提倡保護野鳥生態，又在八卦山上建設了野鳥生態館，用來教育下一代保護野鳥，獲得許多好評。

住市仔尾的台灣新文學之父賴和先生，後來也爲此戰役，寫過史詩：「黑旗風捲卦山巔，善戰才堪當一邊。留有昔年遺老在，男兒猶共說彭年。」訴說吳彭年的英勇善戰。如今的八卦山，也建造了一座，乙未紀念公園。

現在八卦山上的釋迦牟尼，是民國四十五年一月，彰化縣長陳錫卿爲整建八卦山風

景區，發展其觀光事業，與地方人士發起建造大佛像。首先發起組織「八卦山大佛建造促進委員會」，選定在定軍寨遺址，也就是日治時期「北百川宮紀念碑處」興建大佛。

大佛像由林堯先生設計，全身皆以鋼筋水泥建造，佛像跌坐在蓮花台上，寶像慈悲莊嚴，佛身高達七丈二尺，肩闊十三尺，胸圍四十四尺，蓮花座四周有門，香客可以自由出入佛身其中。

佛身內部分為六層，第一層設小佛堂，二、三層陳列佛陀一生事蹟，共有七幕模型，民俗色彩鮮艷，但非藝術價值。第四層有佛教經典及圖書，最高一層有七面窗口，可以眺望八卦山風光，這尊佛像為仿日本奈良大佛造型而造，在當年建造完工時(民國五十年五月完工)，為東南亞最大的佛像，把彰化的景觀推向台灣的八景之一，加上景點古蹟、遊樂設施，引來了許多遊客，同時彰化八卦山的大佛也成為彰化的地標，外地人對於大佛、八卦山有了更光明的印象，本地人對於八卦山因大佛的建造，能朝暮見到大佛，也增強了記憶。大佛像前有有雙獅戲珠，為前新光企業董事長吳火獅捐贈的。

以大佛為中心的周邊設備，以漸漸形成；比如民國五十六年完成九龍池，池中設有浮雕噴水池，池周設的廊道上的牆，請彰化的書法家撰寫一些屬於彰化的相關詩詞；在民國五十七年又完成民眾休息所，供遊客休息；民國六十一年籌建大佛殿，供奉文衡帝君、孚佑帝君、玄天上帝、司命真君、天上聖母、華陀真人、岳武穆王等七尊神像，四樓為大佛殿，供奉釋迦牟尼佛、阿難、迦葉等神祇，以便宏揚佛法，大佛殿於六十五年竣工；還分別建造八卦塔、八卦亭、貴賓館等相關建築。

大佛區以外的遊憩景點；中正公園、國軍忠靈塔、乙未紀念公園、太極亭、八卦山遊樂公園、設區博覽館、生態旅遊中心、健康步道、文學步道、棒球場…等設施，把八卦山變成一個宗教的、歷史的、生態的、文學的、社區的場所。

「八卦山大佛」被選定為歷史建築，與彰化人對山岳的認同有緊密的關係，八卦山是彰化人生長過程中的一個重要的生活映像，它的地景與大佛都被納入彰化人的心靈中，彰化人、八卦山、大佛三者已經成為一體的意識符碼。歷史學者戴寶村曾說：「認同是一種包含認知、區別、接納、歸屬的過程與現象，反映在認知、情感、行動等面相，經由生活歷史經驗而形塑命運共同體的自覺，認知屬於斯土斯民所構成的社群，並願意付出心力營造護衛。」人類學家也認為「族群認同是使一群人，保持行為的一致性。」因此，從歷史經驗的過程中，我們發現八卦山與彰化人是不可分割的，而大佛與八卦山也是密切關聯性，八卦山已發展出一種彰化人的認同精神。而西元二千零一年所落成的「八卦山文學步道」就是將「磺溪文學」那種批判性格與抗議精神，與彰化縣的文學發展史，塑造出一種自然情境，讓遊客走入彰化縣的文學情境裏，接受詩文的感動，心靈在美的洗禮中，凝聚居民共同的意識。

景點：八卦山風景區

地點：大佛區、九龍池、參佛步道及周邊

特色：這個地區有參拜佛祖的廣場、香客大樓、九龍池、花園與步道